

La Libertà

(non è star sopra un albero)

Un omaggio al Signor G



a cura di Sergio Mascherpa

Una voce scomoda, contro tutto e tutti. Un interprete, un autore teatrale fuori dal coro, acuto e attento, abilissimo nel dipingere e ironizzare sui comportamenti umani di una certa Italia conformista e rampante.

Con il suo lavoro ha tratteggiato al meglio la fase storica del boom economico che traghettava il nostro paese dalla cultura contadina al benessere diffuso, con le nevrosi e malori della nuova classe medio/piccolo borghese e le sue inevitabili contraddizioni.

Con acuta sensibilità ha indagato gli ambiti e le sfumature più nascoste e recondite dell'animo umano; ascoltandolo, difficile non sentirsi coinvolti, non sentirsi rappresentati in un tratto caratteriale o da un sentimento che abilmente descrive.

Ecco allora i temi di cui ci racconta: la famiglia, l'amore, l'ideale di un possibile cambiamento e di contro l'amarezza della staticità della società, i tradimenti, le contrapposizioni generazionali, la felicità improvvisa per un'inaspettata sensazione di benessere...

Osservando con ironia la propria vita, ha parlato delle nostre vite e delle nostre storie.

Giorgio Gaber faceva parte di una razza in via di estinzione, quella di coloro che pensano con la propria testa. Insieme a Sandro Luporini, suo fedele collaboratore per tutta la vita, ha scritto canzoni e monologhi che costituiscono un materiale prezioso per capire l'evoluzione della società italiana.

In scena Sergio Mascherpa rende un omaggio alle parole di un grande artista, all'intima voce di un uomo allenato a guardarsi nel "di dentro" e restituire al "di fuori" senza tanti peli sulla lingua.

SERGIO MASCHERPA



è attore professionista dal 1991. Lavora tra gli altri con **Sandro Sequi** ne " Vittime del dovere"(E.Ionesco) " Elettra"(E.Pound) "Non c'è domani"(J.Green) "La sposa di campagna"(W.Wycherley) "Macbeth"(W.Shakespeare). Con **Werner Waas** è interprete di: "L'Amante" (H.Pinter) e "L'Ultimo ospite"(H,Achternbush). Con **Walter Malosti** in "Ballo in maschera"(M.Lermontov). Con **Patrick Caputo** lavora in "Sette porte"(B.Strauss).

E' protagonista per **Andrea Taddei** in "Il caso de rue de Lourcine"(E.Labiche) con il quale lavora anche in: "Chi ruba un piede è fortunato in amore"(D.Fò) e in "La sposa persiana"(C.Goldoni).

Con **Renato Gabrielli** è in "Giudici"(R.Gabrielli). Con **Monica Conti** lavora nei seguenti allestimenti: "Le onde del mare e dell'amore"(F.Grillparzer) "L'innesto"(L.Pirandello) "Le mutande"(C.Sternheim) "Barbablù"(D,Loher) "Crave"(S.Kane), "Temporale"(A. Strindberg) di . Con **Cesare Lievi** è protagonista in "Inverno"(J.Fosse) e partecipa a "Caterina di Heillbron"(Kleist) "Ifigenia in tauride"(Goethe) "Il principe di

Homburg"(Kleist). Lavora con **Paolo Bessegato** nei seguenti allestimenti:"Bibbiù" "Aquatrobia" e "Sacra Familia"(A. Platto). E poi lavora con **F.Maccarinelli, S.Poli, C.Brie, G.Marchesini**.

E' direttore artistico, attore e regista dell'Ass. Cult. Teatro Laboratorio di Brescia.

Direttore artistico Teatro Le Muse di Flero (BS)

Direttore artistico Impronte Teatrali/Pressione Bassa Centro Teatrale Bresciano

Negli ultimi anni lavora con la compagnia di **Leo Gullotta** e Fabio Grossi con la quale è andato in scena con "Sogno di una notte di mezza estate"(W.Shakespeare) prodotto dal Teatro Stabile di Catania - "Prima del silenzio" di Giuseppe Patroni Griffi con Teatro Eliseo di Roma – "Spirito Allegro" di Noel Coward prod. Diana Or.i.s. "Pensaci Giacomino" di L. Pirandello con Teatro Stabile di Catania e Enfiteatro

***Non si è mai abbastanza
coraggiosi da essere
vigliacchi definitivamente***

G. Gaber

